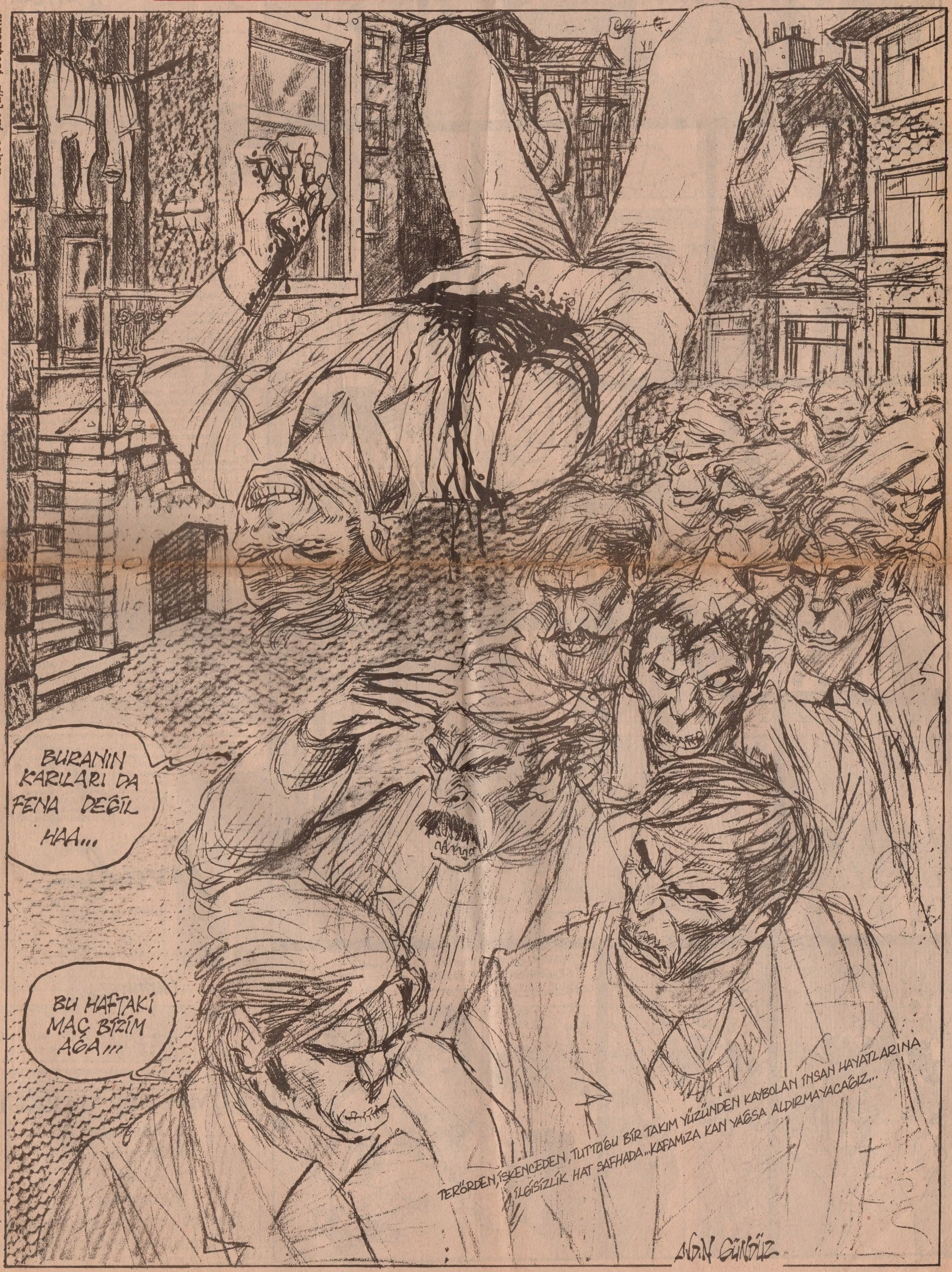
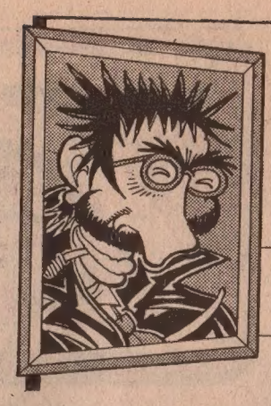
ZEPLİN
ÇİZGİ MAGAZİN
ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ
11-1-1992
YIL:1 SAYI:5
2.000.-TL.
K.D.V. DAHİLDİR
cumartesi günleri çıkar





HUMOR' DANMALAR

HUMORABİ YAZIYOR

KİM ÇİZDİ ŞU İLK KARİKATÜRÜ ?

HUMOR tutkunlarına uzman Humorolog Humorabi'den sıkı selamlar.. Dostlar, ben yazılarımda dümdüz bir çizgiyi takip etmeyi sevmediğim için ne zaman-ne yapacağım belli olmaz !.. Örneğin geçen hafta HUMOR TARİHİ DERSLERİMİZ'de AKBABA dergisine gitmiştik.. Fakat bu hafta kafama Balkanlardan esti, işi başka bir yere götüreyim dedim.. Tavrım budur benim.. Şimdi sayın okurum "peki, bizi bu hafta nerelere götüreceksin üstad" diye sorabilir.. Sorsun zaten.. Sıkılmasın.. Hepimiz rahat olalım bu sütunda.. İsterseniz mevzuya dalmadan bir de çay demleyin.. Mutfakta biri mi var?.. Evet Lüpton HUMOR-LEYBIL. Yani HUMORABİ.. Ee burası HUMOR MUTFAĞI.. Karşınızda yazar yazmaz-yazan-yazar..Bakalım bu hafta menümüzde neler var..

HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ ACABA ?.. Şu KARİKATÜR denen resmin üvey kardeşi ilk kez nerelerde görüldü?.. İlk karikatürleri kimler çizdi?.. Şüphesiz ilk karikatürler de mağara duvarlarına çizilmiştir.. İlk karikatürlerin sahipleri olan mağara adamları korkusuzdu.. Rahat rahat GEREKSİZ TARAMA yapar ve asla OVUZ Bey'den korkmazlardı..

LATİFE Tekin bir yana, mağara duvarlarındaki ilk çizgileri saymazsak kütüphanelerde bulunan karikatürlerin en eskisi 1466'da adı bilinmeyen ve yapıtına E.S. imzasını atan bir Alman gravürcü tarafından yapılmış.. Anlayacağınız buAlman dostumuz KARİKATÜRCÜLERİN PİRİ.. Bu mesleğin babası E.S. (kimilerinin sandığı gibi P.S. magazin dül yani!..) E.S.'nin bu gravür-katür'ünden sonra 16. yüzyıla geliyoruz. 16. yy'da aslen ressam olan pek çok kişi farkında olmadan karikatür çizivermiş.. Eh bunlar da aslında bir yerde karikatürün resmini yapmışlar.. Kim mi bunlar?.. Jerome BOSH (1450-1516), Leonard da VİNCİ (1452-1519), BRUEGEL (1525-1569), J.J. BOISSARD (1528-1602), CALLOT (1572-1635) ve şaşırtıcı bir isim REMBRANDT (1609-1669)

"İYİ AMA HUMORABİ sen bize ressamları karikatürcü diye yutturuyorsun" diyenlere benden tebrikler.. Ama görülen o ki KARİKATÜR ressamların elinde kıymetini bulamamış, tartaklanmış, dövülmüş ve sonunda EVDEN KAÇIP kendini SOKAKLARDA BULUVERMİŞ..

Yaptığım bilimsel araştırmalar karikatürün başladığı ülke olarak bana İNGİLTERE'yi verdi.. 18. yüzyılda 4 İngiliz sanatçı bizi bugünkü karikatürlere pek benzemese de ellerinde bir takım ABARTILMIŞ ÇİZgilerle karşılaşıyorlar..

Şimdi karikatürün bu ilk 4'lüsünü sayalım: HOGARTH (1697-1764), ROWLANDSON(1756-1827), JAMES GILLRY (1757-1815) ve CRU İKSHANK (1792-1878)

PEKİ BU ADAMLAR NELER ÇİZMİŞ ?.. Genellikle insanlar konu alınmış ve resimlerde pek alışılmadık ABARTMALAR yapılmış.. Yani bu ilk ressam-karikatürcüler işlerini şişirmemişler.. (E tabi o zaman dergiye iş yetiştirme dertleri yok bu İngilizlerin!..) Bu çizilenler belki de KARİKATÜRÜN TEMSİLİ RESİMLERİ sayılabilir.. İlerde resmin suçlusu sayılacak olan karikatür böylece EŞGALİNE doğru yol almış, sezaryen günlere gebe kalmıştır..

19. yüzyıl başlarında FRANSA'ya şöyle bir göz attığımızda aynen İngiltere'deki gibi aslen ressam olan birtakım humor duygulu zat'la karşılaşıyoruz.. Bunlar; GAVARNİ, DAUMİER, GRANDVİLLE ve HENRİ MONNİER gibi isimlerdir.. Bunların içinde karikatüre en çok yaklaşan ve karikatürün kulağına bağırıp kaçan zat DAUMİER'dir..

(1808-1879) YILLARI arasında yaşamış olan DAUMİER, FRANSA 'da karikatürü yaratanlardan biridir.. "KARA MİZAH"ın temelleri de bu dönemde ilk kez Fransa'da atılmış sayılabilir..

VE DOSTLAR.. İşte geldik 19. yüzyılın başlarına..YIL: 1830'dur.. FRANSA'da Charles PHİLİPPON adında bir desinatör-gazeteci YAPA CAĞINI YAPAR !..

ŞU PHİLİPPON'un YAPTIĞI İŞE BAKIN.. Evet bu genç adam tutmuş bir dergi çıkartmış.. YANİ ASLINDA HERŞEY 1830'da BAŞLAMIŞ.. İşte size ilk karikatür dergisi.. (Henüz SARI RENKLER icat edilmemiş!)

"LA CARİCATURE"de küçük bir kadro vardır.. Derginin kadrosunu DAUMİER, GRANVILLE, RAFFET, MONNIER, TRAVIES, GAVARNİ gibi çizerler oluşturur.. Fransızlar "LA CARİCATURE"ye Fransız kalmamış ve oldukça yoğun ilgi göstermişlerdir..

1832'ye gelindiğinde CHARLES PHİLİPPON adlı genç adam "Yahu madem bu dergi tuttu ben bu kadroyla bir dergi çıkartsam fene mı olur" diye düşünür..(Aynı şeyi 1976'da Tekin Aral'a FIRT'ı çıkerttıran ağabey OĞUZ ARAL da düşünmüştür.. 144 yıl önceyi görmek çok önemli bir olgudur!..)

VE DERKEN.. PHİLİPPON bu kez de 1832'de "CHARIVARI"yi çıkartır..(Fransızca'da GÜRÜLTÜ-PATIRTI gibi büyük bir anlam taşımaktadır.) "CHARIVARI" de "LA CARİCATURE" gibi büyük bir ilgi görür, tutulur, beğenilir..

ANCAAAK.. Bu iki dergiyi beğenmeyenler de vardır.. Bunlar daha çok Saray'da yaşayanlar.. Örneğin; İmparator LOUİS PHİLİPPE gibileri.. Tıpkı.. Tıpkı basım.. Bizdeki ABDÜLHAMİT Efendi örneği gibi.. Bizim Sultan da kendine bu Fransız imparatorunu örnek almış olabilir.. (Yaklaşık bu tarihlerden 40 yıl sonra o da aynı şeyleri yapmıştır.)

EFENDİM bu imparator PHİLİPPE hazretleri.. Karikatüre bu kadar yeter deyip 1835'te bir yasa patlatır.. Bu yasa SİYASAL GÜLDÜRÜYÜ YASAKLAR... "LA CARİCATURE" yasaya boyun eğer.. Kapanır.. "CHARİVARİ" ise siyasal çizgiyi bırakıp SOSYAL ÇİZGİYE GEÇER.. 13 yıl daha yaşar.. Bu yasaklar Fransa'da ancak 1848'de kalkmış ve o tarihten sonra yeniden siyasal karikatüre dönüş yapılmıştır..

BU haftalık da BİLETLER YANDI.. Ama KARİKATÜR YOLCULUĞUMUZ (bu kez SÖZ) kaldığımız yerden haftaya sürecek..

KALIN HUMORCAKLA !..

Fevruh

"İzlenimler II"

10 - 29 Ocak 1992
Açılış 10 Ocak Cuma saat 18 - 20

Turkuvaz sanat galerisi

Cinnah Cad.
Kırkpınar Sok. 5/A
Çankaya - ANKARA
139 14 79

COMPUTER MARKET

★ Bilgisayar
★ Program
★ Aksam
★ Aksesuar

Sarf malzemeleri ihtiyaçlarınız için HİZMETİNİZDEDİR.

SINIR 4

KENAN YARAR

MÜTHİŞ BİR ŞEY..!

OLAĞAN ÜSTÜ...

SONUNDA GELDİNİZ HA... SİZİ YARIN BEKLİYORDUM. BU NE HIZ?..

HII... NE?..

ŞEY... MEHABA BİNBAŞI...

SİZDE BİNBAŞI... DEMEK YENİ EKİP ARKADAŞIM SİZSİNİZ... HAYRET, GELİR GELMEZ HABER VERİLECEKTİ BANA..

EVET ERKEN OLDU...

UMARIM İYİ BİR PİLOTSUNUZDUR...

ŞİVENİZ ÇOK FARKLI AMA, NEDEN..?

AJANLIK YAPTINIZ HA... ÇOK İYİ...

BUBAYI NASIL BULDUNUZ..

FENA SAYILMAM...

ŞEY, BİR SÜRE DÜŞMAN AJANLIĞI YAPTIM.

ÖYLE BİR ŞEY, BİR SÜRE ZORUNLU OLARAK...

ÇOK İLGİNÇ VE ÇOK TUHAF...

HAKLISINIZ AMA BİZ SAVAŞMAKTAN ARTA KALAN ZAMANI EĞLENMEKLE GEÇİRİYİZ... BU GÜN VARIZ, YARIN BELKİ YOK...

SİZİ KAMARANIZA BIRAKIYIM...

DİNG

GELDİK...

ŞURAYA BAKIN... BİR ZAMANLAR SADECE YILDIZLAR VARDI...

ŞİMDİ İSE BOMBALARLA DOLU... 24 SAAT ARALIKSIZ ATEŞ... 20 YILDIR, HİÇ BİTMEYECEKMİŞ GİBİ BU SAVAŞ.. ÖLÜM -

VE MUTSUZLUKLA, AMAÇSIZLIKLA DOLU BİR SAVAŞ... ZATEN BUNLARI DÜŞÜNÜRSEK YAŞAMAMIZIN BİR ANLAMI KALMIYOR.

NEYSE BİZİM ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMEZ.. BU GECE KEYFİNİZE BAKIN, YARIN SABAH GİDİYORUZ...

7

NEREYE?..

SINIRA TABİİKİ.

OF... ÇOK YORGUNUM...

İYİ GECELER BİNBAŞI...

İYİ GECELEA ... SINIRMI DEDİ?..

OHH.. HAKİKA, ÇOK GÜZEL BU ODA..

ÖF.. YİYECEKLERE BAK..

HOOP..

TV'DE NE VAR BAKALIM.

KLİP

ÇOK GÜZEL BİR GECE OLUCAK...

OHH... AYY...

UHH... YAŞIYO BE BU ADAMLAR..

-SABAH...

BİNBAŞI UYANIN HADİ SAAT DOKUZ...

HII?!

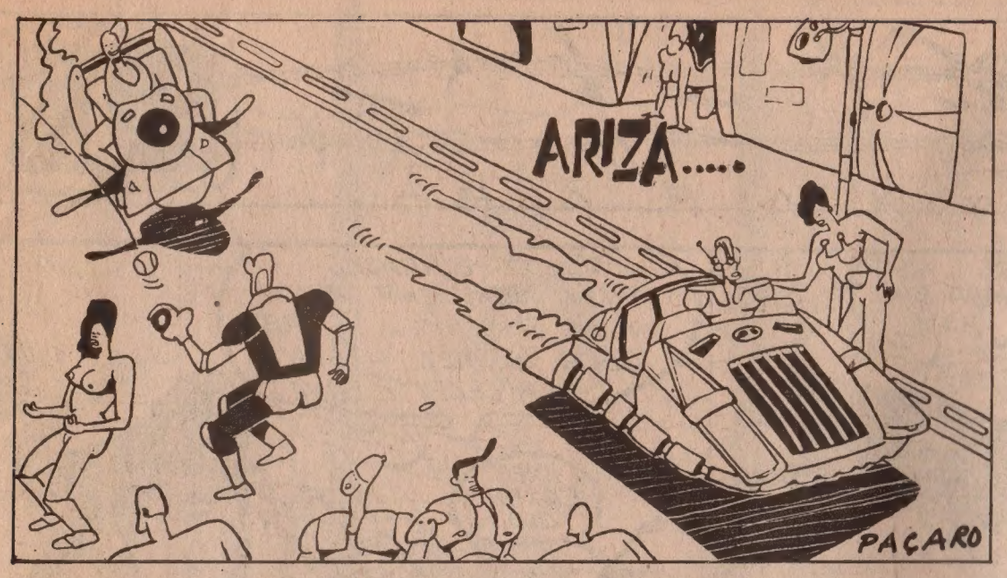
ÇABUK OLUN... ARACIMIZ HAZIRLANDI, SİZ HALA YATIYORSUNUZ...

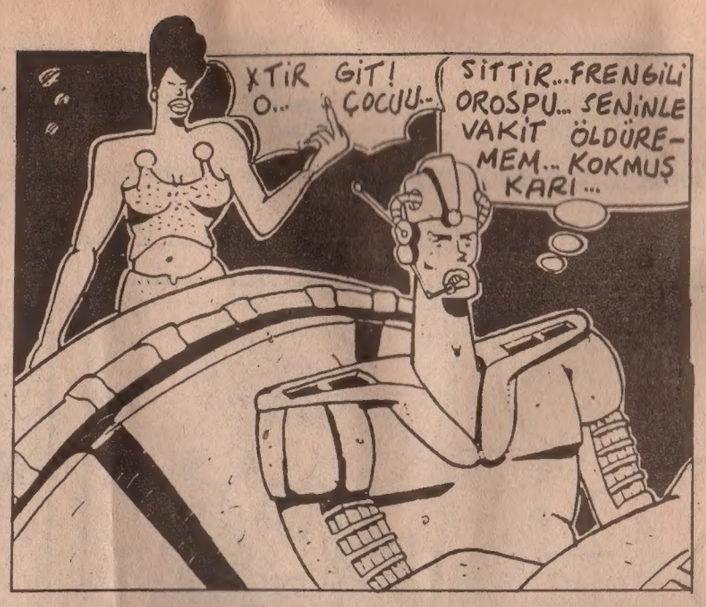
TAMAM, TAMAM KALKIYORUM...

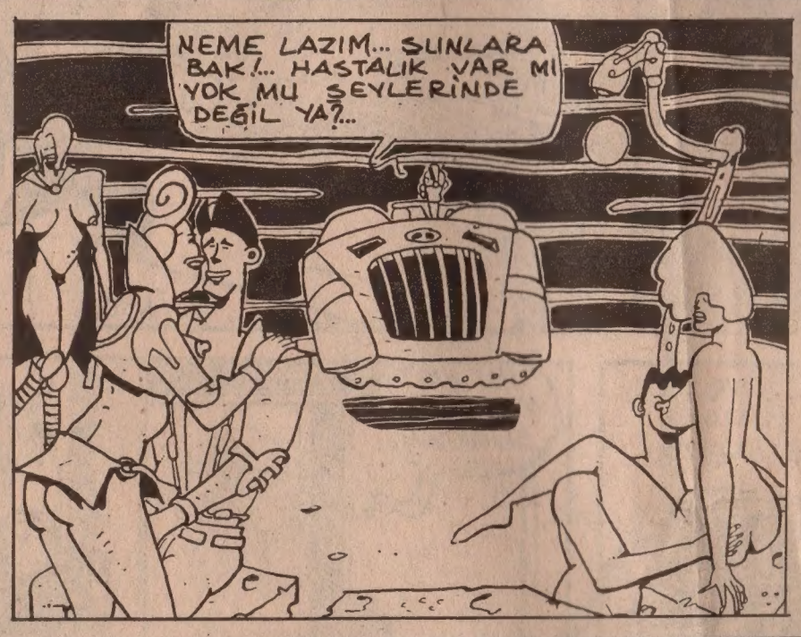
SAAT 10.00'DA ORADA OLMALIYIZ, EMİR BÖYLE. ŞİMDİ DOĞRU SINIR'A...

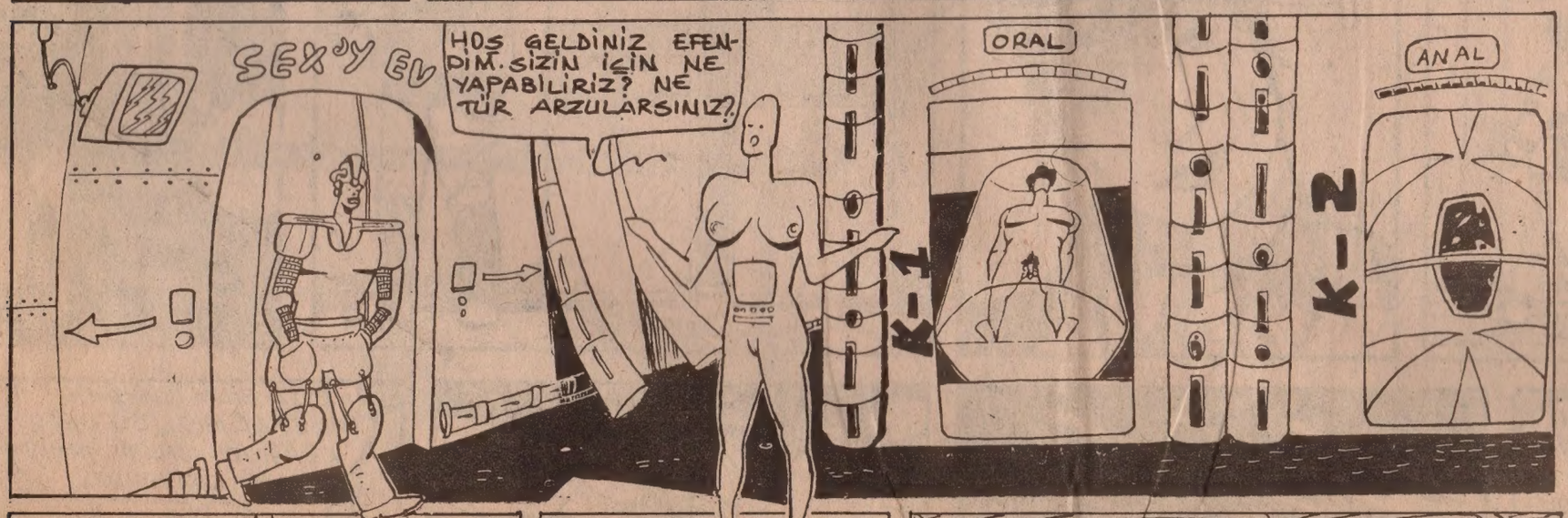
NOT: GEÇEN SAYIDAKİ BÖLÜMDE BAZI BALON YAZILARI YANLIŞLIKLA EKSİK KALMIŞTIR..ÖZÜR DİLERİZ...

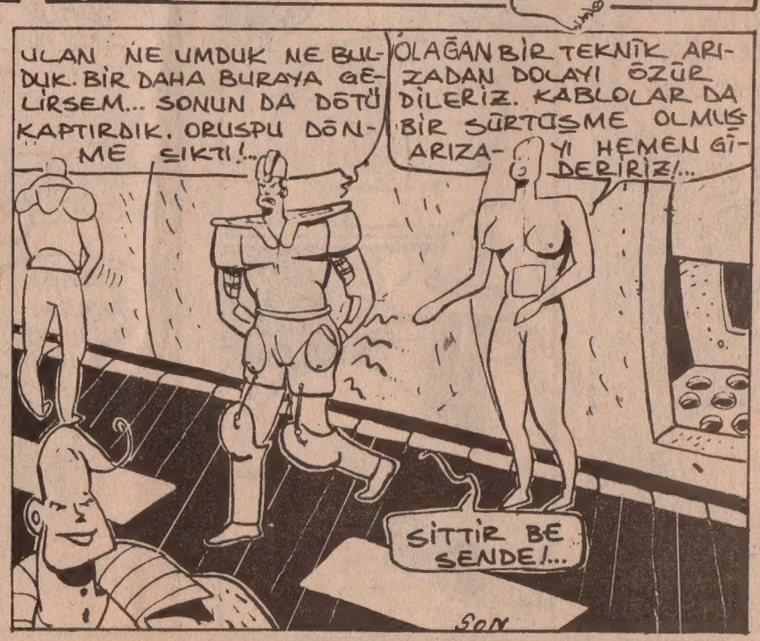
(SÜRECEK)











DUVAR KAĞIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEPİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ, ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?..

"Bayilerin kralıÖMER DÖLEK mesajını aldık, sevindirik olduk. Biz sevindik, Allah da seni sevindirsin..."

Z E P L İ N.....

"Zeplin'e hoggeldin diyor, yayın hayatında başarılar diliyorum."

CİVCİV

"Bu dergiler yüzünden iflas edeceğim. Ne lan bu?... Çıkaran çıkarana, almıyacağım birdaha" dediğim gün, Zeplin çıktı. Pis pis sırıtıyordu bayiden bana. Önce bakıştık, sonra tanıştık... Sevdim...Çok sevdim.

CİVCİV

"Hoşgeldin Zeplin, sana yayın hayatın boyunca başarılar diliyorum. Unutmadan hazır notum çıkmış iken bekar ve güzel olduğumu yazayım. Belli mi olur belki bir kısmetim çıkar."

CİVCİV

"Eski kardeşim , yeni muhalefetim Nihal; bir gün hayal kırıkları ayağına batacak ve beni o zaman anlayacaksın."

CİVCİV

"Şimdi biri çıksa ve 'kızım bütün yasadıkların bir rüyaydı veya bunların tümü bir kamera şakası idi dese. Ulan amma sevinirdim be..."

CİVCİV

"Kestaneyi çizdirmek gibi ciddi bir meseleyi tartışmak kadar tat verici idi yaşamak. Fransızca da tat verici olabilir, yani ders verebilirim. Tel:325 69 47"

EBUSİ

"Marvel ağırlıklı ingilizce çizgi roman kolleksiyonumu 300dolara satıyorum. (Liste değeri 800 dolardır.)
Çağdaş Koçyiğit Tel:570 26 43"

"Aysun cücelerden artık korkmuyor çünkü uzun dostu yanında. "

UZUN DOST

"FERAY, nasıl başlayacağımı bilmiyorum. Yardımcı ol..."

BARIŞ

"KALELİ Mustafa, İsmail abiyi de ayarla oltaları hazırla geliyorum. (Sazanların yerinide kimseye söyleme tamammı!..."

METİN

"GÖNÜL' cüğüm sana nasıl teşekkür etsem az!..."

BARIŞ

"OB LA DI OB LA DA LIFE GOES ON BRA." Yani ; Hayat bir sütyen'in içinde devam ediyor...

JOHN LENNON

"Kırtasiyedeki sarışın, valla gözüm flomasterlerinde, mürekkeplerinde falan değil..."

Mavi ŞAPKALI

"Giresun Eşşeği, alternatiflere rağmen seviliyorsun..."

Bay CAN

"Ankaralı okuyucumuz Mehmet UĞUR gönderdiğiniz çizgi roman'ınızı aldık. Teşekkürler...."

ZEPLİN

"GENÇ ARKADAŞLAR ÇİZGİ-ROMAN DENEMELERİNİZİ VE BU KONUDAKİ ARAŞTIRMALARINIZI BEKLİYORUZ..."

ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN GAZETESİ
SAHİBİ : Hasan GÜNDÜZ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ : Bülent MORGÖK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın GÜNDÜZ
KALİGRAFİ : Metin ÇAKIROĞLU
DAĞITIM : GAMEDA
BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş.
YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT.
No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

ÖZET: ADAMIN BİRİ, CÜMLE FAKİR FUKARA, KİMSESİZ, AÇ BİLAÇ GARİBAN İNSANLARA İÇİNDE PARA, MUTLULUK VE REFAH VAADEDEN BİR ADRES BULUNAN, HAYIRSEVER İMZALI BİR ZARF VERİR. BUNUN ÜZERİNE BU İNSANLAR, ERTESİ GÜN ADRESE DOĞRU YOLA ÇIKARLAR. UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA, HAYIRSEVERLE TANIŞIRLAR.....

HAYIRSEVER

Bülent Morgök

BUNDAN SONRA HEP BİRLİKTE YAŞAYACAĞIZ DOSTLAR...

YUVANIZA HOŞ GELDİNİZ. BENİ TAKİP EDİN.

AAA..OO BU NE YA..

BUYRUN İÇERİ GİRİN.

SÜRECEK

Can Baytak.

ORMAN

VAOOOV!.. NEFİSSS!.. BİR YER BURASI...

AĞAÇLAR, YAPRAKLAR NE ÇOK!

HEP BURADA KALMAK İÇİN HERŞEYİMİ VERİRDİM!..

HEEY!... NE GÜZEL MEYVE!...

HİÇ BU KADAR GÜZELİNİ GÖRMEMİŞTİM. ALICAM ONU..

GELİN DOSTLARIM! KORKMAYIN

MAHŞ

FERHAN!.. YİNE DALDIN DİKKAT ET, DÜŞECEKSİN

SON

BRAINY

YILDIRIM ÖRER

Özet:
Genç bir kadın, bir çete tarafından kovalanmaktadır.

Devamı var.

The Piyasa Of Underground

GÜVEN ERKİN ERKAL

BEREKET TANRISI İMÇ'DE

Geçen haftanın bulmacasının cevabıyla, "Harbi 10" listesini bu hafta göremiyorsunuz. Couse, bir yıl aradan sonra "bizim mahallenin çocukları" müzik marketlerinin raflarını beşer beşer doldurmaya başladı.

Nasıl? Hediyelerini almak için sabırsızlanan "piyasanın" müdavimleri her halde böyle müjdelere öncelikle yer vermemizi anlayışla karşılaşmışlardır. Bundan böyle "Örülmeyen saçların hikayesi" adlı köşesiyle saçları örülmeyen (ama bazen kesilen) bir geveze "piyasada" yer alacak. Çetin Şan. Geç kalmış bir heriftir. O'nu dinleyin.

Stüdyo İmge bir gün dönecek. O gün gelene dek biz elimizden geldiğince kilometre taşlarını sizlere kısaca tanıtmaya çalışacağız. Haftaya: CREAM

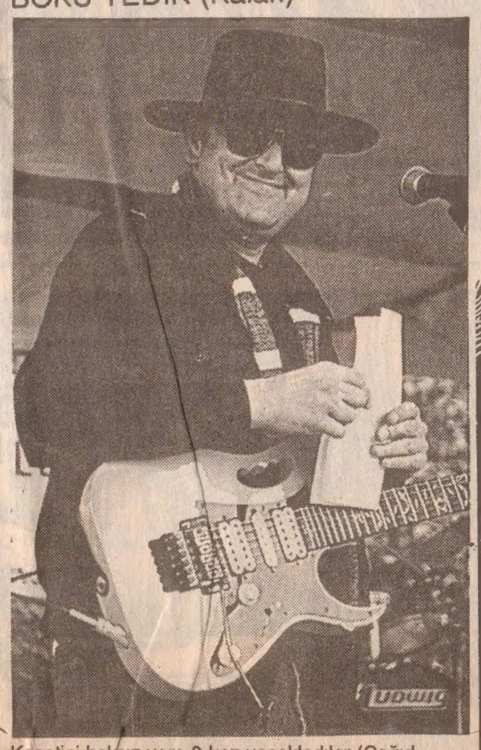
Önemli not: Bir süreden beri piyasada kafa bulandıran Rock'ın RAK mı, yoksa ROK mu telaffuz edildiği yolundaki tartışmalar sona ermiştir. Led Zeppelin'in telaffuzu kanun hükmündedir ve doğru telafuz RAK'tır. Bu konudaki itirazlar bir daha dikkate alınmayacak, gelen itrazlar ise Kasımpaşa muhtarlığına havale edilecektir.

Hörmetler

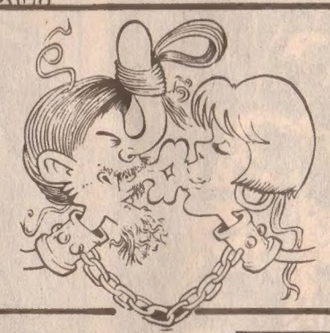
IAN GILLAN

29 OCAK SAAT 08:30
Yeşilköy Atatürk Hava Limanı
KARŞILAYALIM ONU. YAKIŞIR

ASIM CAN GÜNDÜZ:
BOKU YEDİK (Kalan)



Kasetini haksız yere 3 kez yasakladılar (Çoğul konuşmaya gerek yok, kültür müdürü Rahmi Çubukçu'nun keyfi saçmalığıydı bu) dükkanını sattırdılar, kalp krizleri geçirtiler, kısacası adamcağızın ağzına sıçtılar. Ama yılmadı, tebrikler Asım abi, tebrikler Kalan Plak. Kaset piyasada.



2 ŞUBAT DÜNYA ÖPÜŞME GÜNÜ

2 Şubat Cumartesi Saat 14.00 La Nuit 88 Ortaköy

DEATH MOSH
CREMATORIUM
NEKROMANCY
11 Ocak 92 Cumartesi

GRAFFİTY
ANKARA

SOLD

SERT ERKEKLER DE DANS EDER
İYİ Kİ DOĞDUN Elviiis...
11 Ocak Cumartesi
Saat 14.00
La Nait 88 Ortaköy

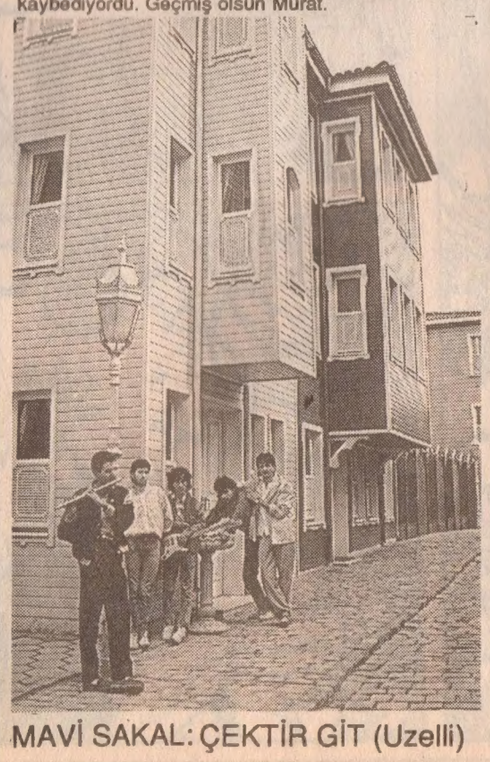
PENTAGRAM:
LIVE AT THE TRAIL
(UNDERGROUND)

Bu kaseti daha hala almayan var mı?

SADAKS:
ALMANYA BÖYLE DEĞİLDİ YA!
(Sabah)

Tamamı İngilizce hazırlanan bir kasetlerini, bir süre önce elinde patlatan topluluk, bu kez Türkçe sözlü bir çalışmayla kendilerine " çarşı"dan çıkış yolu buldu. 20 Ocakta piyasada

Uzun zamandan beri sesini soluğunu çıkartmayan sinsi topluluk MAVİ SAKAL nihayet geliyor. Geçtiğimiz ay topluluğun davulcusu,MURAT TÜMER, bir trafik kazasında az daha kolunu kaybediyordu. Geçmiş olsun Murat.



MAVİ SAKAL: ÇEKTİR GİT (Uzelli)

ÖRÜLMEYEN SAÇLARIN HİKÂYESİ

Bir gün bir oğlum olacak ve uzun yıllar sonra fotoğraf albümüme bakacak, ''Gerçekten düşünüyor muydun, bir yandan saçların uzarken diğer yandan da dünyayı değiştirebileceğini?'' Korkutacak sorusu beni. Hiç hoşlanmayacağım. Ama belki de oturtup onu dizlerime örülmeyen saçların acıklı hikâyesini anlatırım.

Bir zamanlar denizin ötesindeki ülkede yaşayan ve saçları yakalarından aşağıya doğru süzülen dört sevimli peygamber vardı. Karanlık bir günü, dev kanatlı bir kuş onları Büyük Ülke'ye taşıdı. Onların gelişiyle birlikte büyük ülkenin erkekleri de saçlarını yavaşça uzatmaya başlamışlardı.

Şimdi, insanlar saçlardaki o küçük uzamayı son derece doğal ve normal karşılayabilirler. Çok azınız hatırlayabilir ama biz hatırlıyoruz. O zamanlar uzayan saçlarmızdan kimse hoşlanmamıştı: Beden eğitimi hocalarının vahşeti, müdürler ve polisler, hepsinin yanında saygıdeğer babalarımız kendilerini bu modern çağın canavarını öldürmeye kesip parçalamaya adamışlar ve tehditler savurarak savaşıyorlardı. Kendi alışkanlıklarını tehdit eden bu yaratıklara karşı makaslar, saç kesme makinaları, göz altına alma korkuları ve şiddet gösterileriyle silahlanmışlardı ama çok geç kalınmıştı.

Durduramaycaklardı. Yavaşça, aydan aya yıldan yıla saçlar, alnın kulakların ve boynun üzerinden aşağı doğru akarak ilerlemeyi sürdürdü. Savaşın üçüncü yılında aynı bilge peygamberler, saçların yanında sakalların bıyıkların ve favorilerin de uzamasını emretti. Büyük bir titizlikle emirler yerine getirilirken Karanlığın Güçleri'nin geri çekildiğini görüyorduk.

Saçlar uzamayı kontrolsüz olarak sürdürüyordu. Kürek kemikleri de uzamayı durduracak kadar güçlü değildi. Ve saçlar sevimli bir hayvan kuyruğu gibi arkadan bağlanabilirdi artık.

Her yere, ülkenin en gizli köşelerine kadar sızılmıştı. Kahvehanelere, futbol yıldızlarına, devlet memurlarına kadar pek çok sınıftan pek çok insanın saçları uzuyordu artık. Tüm bunların bir anlamı olabilir miydi? Sorular sorular. Bilginler ve bilgeler karşı çıkılmaz bir şekile konuşuyorlar, sosyologlar, antropologlar ve daha bir yığın insan araştırıp duruyordu. Ne yaşanıyordu? Ve uzun saçlar yerlere doğru sürünmeyi sürdürdü. Aşk ve tutku adına.

Her şey bir başka rüzgârın esmeye başlamasına kadar sürecekti. Yeni ve huzursuz bir rüzgâr. Kral devrildi. Peygamberler, kürenin köşelerine ulaşabilmek için ayrıldılar. Ülkedeki insanlar ne yapılacağını görüşmeye başlamıştı. Hele sadık kalanlar vardı. Ve bu bir avuç adam, onları kurtarmaya gelecek dev kanatlı kuşu hâlâ beklerler. Benim gibi.

SAÇLARIN UZAMASINI ANLATAN ALTIŞARKI

1) ''Laugh at Me'' Sonny Bono'nun bestesi.
1) Sonny Bono: ''Laugh at Me''
2) The Barbarians: ''Are You a Boy or Are You a Girl''
3) Jody Miller: ''Home of the Brave''
4) The Cowsills: ''Hair'' Tribal love rock müsical'in tema şarkısı.
5) Gun Hill Road: ''Back When My Hair Was Short''. 70'lerin başındayken 60'ların başındaki sosyal şartları hatırlayan tek mermilik Bronx grubu.
6) David Crosby: ''Almost Cut My Hair'' Üzücü ki ya da komik şimdi David epey kelleşmiş durumda. Zaman acımasızdır. Saçlarınız varken uzatın.

ÜÇ İLGİNÇ ÖYKÜ:

1) Cleveland'da bir beden eğitimi hocası kabarık ve taranmamış saçlı öğrencilerine saç filesi takmalarını emretti.
2) Los Angeles'de bir jüri, saçlarını kestirmeyi reddeden bir genci huzuru bozmaktan suçlu buldu.
3) Kentucky'de bir baba uzun saçlı oğluna köpek lisansı çıkarttı ve ona köpek künyesi taktı.

Bu liste çok daha uzayabilir.

SAÇ SAVAŞI KOLAY KAZANILMADI BİLİNE!

Çetin Şan

OLEYH!

HEY YAŞASIN YAŞA-YACAKSIN. ÇOK MUT-LUYUM. SENİ SEVİYO-RUM...

BEN DE

AMA..AMA.. BEN EVLİYİM.. İŞTE BUDA KARIM...

MMŞ..MUCK.. SANA AŞIĞIM BENİM LE EV-LENİRMİSİN.

VAY ALLAH! HERİF..NE ZAMAN-DIR SENDEN ŞÜP-HELENİYORDUM AYRILIYORUZ..

HADİ SEVİĞİLİM.. YUŞU ĞIDELIM.. EVLENELİM..MUTLU OLALIM...

Pİ Kİ...

AÇIKLAMALARA GÖRE DÜNYA DENGESİNİ TEHDİT EDEN BAYUL OLAYINI İNGİLİZLERİN İÇİN BİRLEŞ-MİŞ MİLLETLER ÜÇ KİŞİLİK HEYET GÖNDE-RİYOR GİTTİKÇE BOYUTLAR!

BÜYÜMEKTE OLAN OLAYIN ALDIĞI TEHKİLERE RAĞMEN BAYULCU,

SATMAM.. PEDİ.

İHH.. BAKIN,YAŞI-YORUM GALİBA YA-ŞIYORUM YAA, HEM-MEN AMELİYAT.

HEEY..YAŞI-YOR BU..

BAYULCU-KATİL, İKİLİ GÖRÜŞMELERİ-Nİ AÇIYORUM...

AHİHİYYY..AKLIMA FİKİR GELDİ FİKİR...

MASTANE

MASTANIN DURU-MU İYİ YAŞIYOR GALİBA.. SEVİNEBİ-LİRSİNİZ

BUĞUN BİZE ULAŞAN HABER-LERİ DEĞERLENDİRİP ŞAŞAR LAN SEYİRCİLER, SON ZAPTLAN...

YORUM YOK

ŞU HERİF TAM BİR MANYAK. İŞİ YOKUŞA SÜRÜYOR. SATMAM NİYETİ YOK GİBİ.

SATSAN N'OLUR Kİ KİL,SONRA BAYUL İŞTE, LAZIM DEYİLİ...

BU HİÇ HOŞ DEVİL Kİ..

SATMIYCAM ÖĞLÜM..SENDEN GİCİK KAPTIM Gİ KERE...

ŞİMDİ NE OLDU

HİÇ, NAAPTIN SALAK ŞÜN-NETİĞİ.. DAL-DIN GİTTİN, DOĞRADIN ADAMI

İŞTE AKSAKALLI DEDEYİ BULDUK ŞÜNNETİ BEY... HEMEN SÜNNET EDELİM...

NOLU-YO Kİ..

DE SEKTER LAN KOMİKLEMİŞ

UYE YİK!

YAHU ASLINDA BA-KAN EKİ YAA... BEN ASLINDA BİRİNİN RÜYASINA GİREYİM BİLEĞİ-NİZ EĞE-RİM...

PAVULCUU!..

ULAN TAM BİRİNİN RÜYASINA GİRE-CEKKEN..BİDE AKSAKALLI DEDEYİZ ZATEN..

AA.. NOLUYO YAA YAKIN PLAN DAHA KOMİĞİM YAA.. UZAKLAŞTIRMAYIN GO-RÜNTÜYÜ AĞI YAA, ŞEY EYVAH..HEHE...

TU, BAK ŞİMDİ! YAKALANDIK,YAKIN PLAN GİZİM DİYE..TÜÜ BAK ŞİMDİ

ZEHİRLENDİN,ÖLÜYOR-SUN...ŞEN BELEDİYE-DE ÇALIŞIYORUM... SOKAKTAKİ BAŞI-BOŞ AZANLAR! TEMİZLİYORUM..

ZEHİRLENDİ ÇALIĞA ÖLÜYOR BİLE...

AHH ZEHİRLEN-DİM GALİBA ÖLÜYORUM BİLE..

AA.. NOLUYO LAN, KAHRAMANIMIZ ÖLÜYOR-MU NE ? AA.. TUU BAK ŞİMDİ... TUU KAHRA-MANSIZ ÖYKÜ OLUR MU LAN ? TUU..

YUH AYI,MASUL DA İSTİHLA YİYOR... Dİ AMA SİMİTİYE DİKKAT..

'AMA O DEVİN KONUMUZLA İLGİSİ YOK..BİZİM KAHRAMANIMIZ HANİ İLK KAREDEKİ SİMİTÇİNİN YANINDA DURAN MUZAFİR KEZ-LEL VARYA, İŞTE O...ÖZEL BİR ŞİRKETTE ÖZEL MAŞN OLARAK ÇALIŞMAKTA, BAKIN SİMİT FALAN ALIYOR...DİKİİZ.....

BİR SİMİT VER HANZO

HEY MAN, WHAT YOU SAY MAN?

GU ÖYKU KAFAYI YEDİ GİGLESHERLOCK HOLMES OLAYLARI KONTROLÜ ALMALI...

ŞU ARKADA GÖRDÜĞÜNÜZ KOCA-MAN AYAKLI DEV VARYA... KENDİNİ ŞUU YAYA KABLI ETTİRMEK İÇİN NELER ÇEKTİ GİR BİLSENİZ.

ÖZET: KAHRAMANLARI-MIZ DÜNYAYI KURTAR-MAKLA GÖREVLİ DEĞİL-DİR. ZATEN KAHRAMAN FALANDA YOK.. HEM BU ÖYKÜ İLK DEFA ŞİMDİ YAYIMLANIP BİTECEK.. NE ÖZETİ.. ÖZETİ KİM KAYBETMİŞTE BİZ BU-LUCAZ... İSTEYEN ÖZE-TİNİ YANINDA GETİR-SEYDİ.. ABİ, BEN HER-KESE ÖZET YAZMAK ZORUNDAMIYIM?..

ARTIK NE DESEM BOŞ ALLAH' INIZDAN BULUN!...

AB..AB..

AAŞUUUUR.. ÇOK YAŞA

ÖZGÜRYICI

GELECEK

BU HAFTA BAŞLADIK

HAKAN ALPİN
HALUK ALPİN

2000 YILINDA BARIŞIN HAKİM OLDUĞU DÜNYAYA GELEN DÜNYA DIŞI UYGARLIKLAR YERALTI ZENGİNLİKLERİNİ FARK EDİP İSTİLAYA YELTENİNCE...

ÖNCE BARIŞ ARDINDAN İNSANLIĞIN BİRLİKTELİĞİ VE SEVGİ KAYBOLDU... HARABEYE DÖNEN ŞEHİRLERİN YERİNİ ÜSTÜN TEKNOLOJİ İLE KURULAN UYDU KENTLER ALDI...

BU KENTLER KURDUKLARI ORDULARLA GİDEREK BİRER DEREBEYİ ŞATOLARINA DÖNÜŞTÜ...

DÜNYANIN SON ALİMLERİ BU DURUMU DÜZELTMEK İÇİN BÜYÜK BİR KİMYASAL BOMBA İMAL ETTİLER...

EKVATORDA PATLATILAN BOMBA DÜNYA DIŞI OLANLARI YOK EDECEK BARIŞ TEKRAR SAĞLANACAKTI... KÜÇÜK BİR KARIŞIM HATASI OLUNCA BOMBA HİÇ KİMSEYİ ÖLDÜRMEDİ...

FAKAT DÜNYAYI BİR HAPİSHANEYE ÇEVİRDİ... ARTIK ATMOSFERDEKİ HAVAYI TENEFFÜS EDEN HER CANLI VARLIK DIŞ UZAYA ÇIKAMAYACAKTI... BUNUN SONUCU DÜNYADA BİR ÖLÜM-KALIM SAVAŞI BAŞLAMIŞTI... KİŞİLER, ÇETELER VE ORDULAR YAŞAYABİLMEK İÇİN...

SAVAŞMAK VE ÖLDÜRMEK ZORUNDAYDILAR...

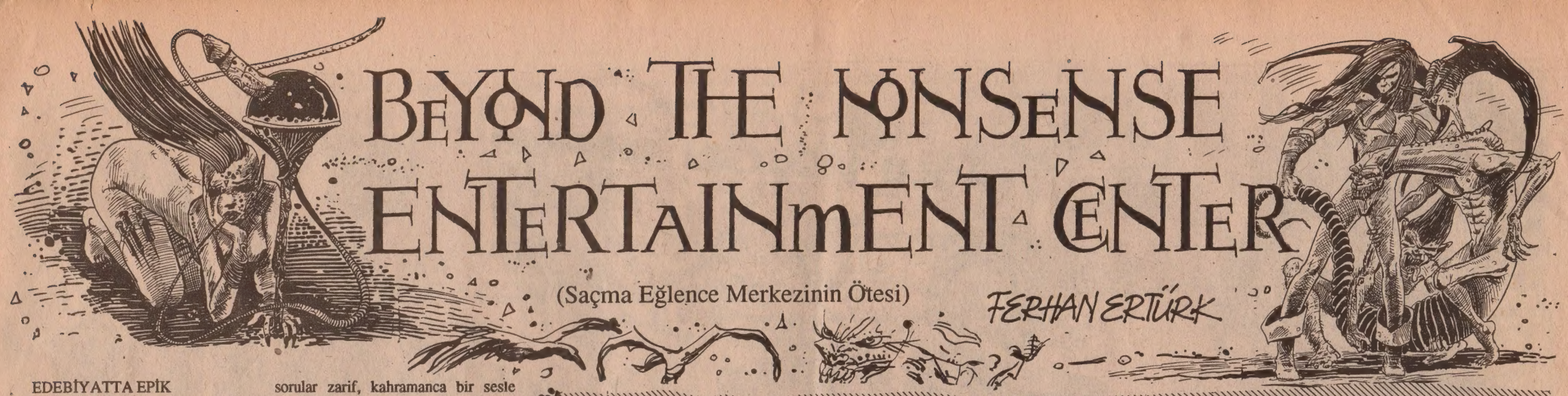
DEVAMI VAR..

ERKEN BUNAMA sefer selvi

BİMEKS

Bilgi İşlem ve Dış Ticaret Ltd.

Caferağa Mah. Mühürdar Cad. No : 54 / 1
Kadıköy - İSTANBUL
Tel : (1) 349 45 94 - 348 35 08 - 349 71 20
Fax : (1) 338 72 10



BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

FERHAN ERTÜRK

FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ KAFANA GÖRE 4

EDEBİYATTA EPİK FANTEZİNİN TARİHÇESİ

Fantezi dünyasının edebiyatla bağlantısını anlatmak için Ralph Macchio'nun bu yazısını yayınlayarak bir başlangıç yapıyoruz. Umarız beğenirsiniz.

İnsanlar hikaye anlatmaya başladığından bu yana, fantastik bir öge, anlatımı çoğunlukla daha ilgi çekici hale getirmiştir. İlk avcılar, titreyen kamp ateşinin etrafında toplandıklarında o günkü avda tuhaf ya da sıra dışı bir şey farketmiş olanlar, arkadaşlarının dikkatlerini üzerlerine çekmiş olmalıydılar. İnsanlar bilinmeyenlerden, gün ışığındaki algılarının ötesinde olanlardan büyülenmişlerdir. Bu bizim çalışmamız için temel bir ögedir.

Böylesine ilkel diyaloglar ile "epik fantezi" dediğimiz şey arasındaki edebi yol oldukça uzun ve düz olmasına karşın, temel etki her ikisinde de mevcuttur. İlk fantezinin kalbinde yer alan, belki de uzun, tehlikeli serüvenlerine başlamak için insanın en beğenilen niteliklerini kendisinde toplayan cesur savaşçı ya da serüvencilerin çekiciliğindedir. İnsan karnını doyurduğunda, çevresindeki dünyayı gözünde farklı bir ışık ile canlandırabildi. Daha yüksek algıları uyandı ve manzaranın gizil dua için basit bir saklanma yerinin ötesinde yönleri olduğunu varsaydı. İnsan ertesi günkü yiyeceğinin ötesindeki amaçları düşledi ve böylece Büyük Serüven doğdu.

Yazının keşfedilmesiyle, anlatılmamış kuşaklara ulaşması için ilk yazarların insanın çiçekler açan hayal gücünün muhteşem başarılarını kaydetmiş olmaları hiç de şaşırtıcı değildir. Kendi içindeki asaleti hissettiği ve yediği hayvanlardan farklı olduğunu bildiği için, insan ikinci aşamaya geçti.

Klasik anlamda destan olarak sınıflandırılabilecek kaybolmamış çalışmaların ilk örneği Gılgamış'tır. İlyada'dan en azından bin yıl daha eskidir, araştırmacılara göre tarihi MÖ 2000 yılına, Babil'e kadar uzanır. Gılgamış, kayıp arkadaşına kavuşmak için, karanlık ve kötülüklerin sezildiği yerler boyunca, ölüler ülkesine doğru ilerler. Bu ilk çağa ait destandaki serüvende tüm klasik ögeler görülür. Çağlar boyunca insanların boyunca insanların ruhlarını kemiren ezeli sorular zarif, kahramanca bir sesle verilmiştir.

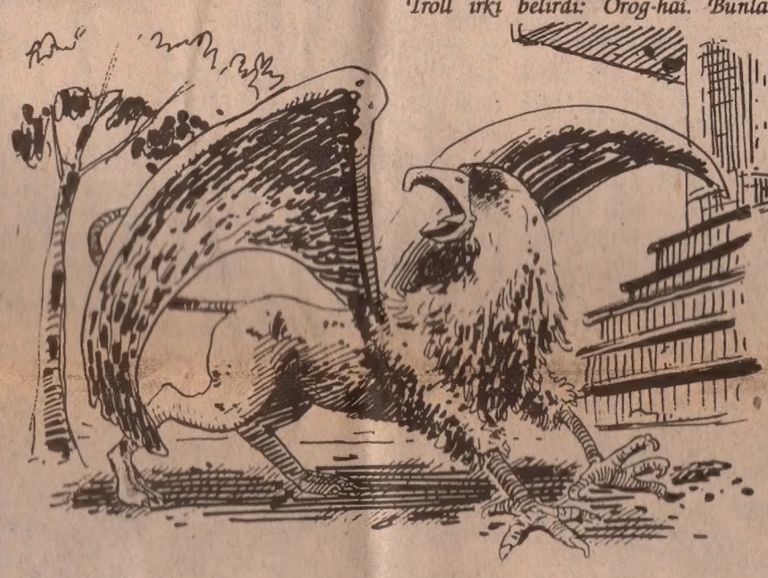
Belki de anlatılmış olanlar içinde en inanılmaz macera olan Odessa ile destanlarda epiği gerçekten korkutucu bir merak alanı haline getirenler Yunanlılardı. Basit olarak, bu destan kahramanı Odessa'nın Truva Savaşı'nda Yunanistan'a dönerken başından geçen maceraları anlatır. Büyük Serüven'in teması, yazarı, Homer'in tamamen farkında olduğunu belirttiği gibi, insan ruhunun zayıflığının ve büyüklüğünün bir değerlendirmesinde odaklanmıştır. Serüvenin kahramanının bütün epik özelliklerine sahip olan muhteşem Odessa, modern insanı çevremizdeki dünya ile birlikte hareketsiz kalamamamızı ve tatminsizliğimizi temsil etmiştir.

Homer'in dev yaratımları sonraki yazarlar üzerinde büyük bir etki yarattı. Genellikle bilinmemekle birlikte, daha sonraki şairlerin Homer'in ikiz hikayelerine eklediklerı, Truva Savaşı'nın bir çok anlatılmamış bölümleri bulunmaktadır. Bu, Odessa'nın iki oğlunun evliliğine kadar uzanan tarihi kapsayan büyük bir "epik dönem" anlaşılana dek yüzyıllar boyunca devam etti. Böylesine heybetli bir girişimin trajedisi, zamanın bu kayıp destanların hayal kırıklığı yaratan bir kaç satırı dışında tümünü bizden çalmasıdır. Edebiyetın büyük kaybına rağmen, Yunan epiği, büyük geleneği içindeki daha sonraki serüven destanları için temel oluşturacak güçlü bir model kurmuştur. İnsanın olgunlaşmamış hayal gücünün ateşlerinden ağır ağır uzaklaşan destan kahramanı ve onun dünyası artık edebiyatın bir parçasıydı. Yunan dünyasının ölümüyle klasik bir epik ortadan kalkmıştır. Edebiyat tarihinde bunu takip eden; kaçınılmaz kaynaşma veya daha açıkçası klasik formun, Anglo-Sakson ve kent uluslarından çıkan yerli folklöre aşılanmasıydı. Bu Roma-Avrupa sonrası destanların en ünlüsü, MS 2. yüzyıl civarında bilinmeyen bir yazar tarafından yazılmış Beowulf'tur. Beowulf, gelecekte ortaya çıkacak destanlar için Avrupa gelenekleriyle dolu derin fantezilerin muhteşem bir örnek çalışması olmuştur.

Gelecek sayıda Orta Çağ'dan itibaren devam edeceğiz...

GRIFFON:

Kartal ve aslandan oluşmuş melez bir ırk olan Griffonlar iri ve güçlü yaratıklardır. Aiskhylos (Atinalı tragedya şairi. MÖ 525-456) bunları 'havlamaz uzun gagalı, kanatlı köpekler' olarak tanımlar. Bir efsaneye göre Griffonlar kutsal hazinelere bekçilik yapar,tek gözlü devlere karşı koyarlar. Başka bir söylentiye göre de Griffonlar Hindistan'ın kuzeyinde,altın madenlerinin bulunduğu dağların eteklerine yuvalarını kurar,madencilere karşı koyarlar. Griffonların en sevdiği yiyecek at etidir. Bir at gördüklerinde tereddütsüz saldırırlar. Çok kuvvetli olmaları sayesinde bir atı pençeleriyle alıp kaçabilirler. Yuvalarına sokulan olursa çılgına dönerler. Herhalde bir Griffon'un yakınınızdayken çılgına dönmesini istemezsiniz. Yavruyken yakalanır-sa eğitilebilirler, fakat atlara karşı içgüdüsel tutumları değişmez.



TROLL:

Troller 2,5 metre boylarında, ince fakat güçlü, zeki yara-tıklardır. Derileri yumuşak lastik gibi olmasına rağmen kendilerini korumasını iyi bilirler. En sevdikleri yiyecek insan ve yarınsan etidir. Kurbanlarını keskin dişleri ve güçlü pençeleriyle parçalarlar. Hemen hemen heryerde rastlanabilirler, fakat onların daha çok avladıkları yaratıkların yaşadığı yerlere yerleşmiş olduklarını biliyoruz. Yaralandıkları zaman kendilerini yenileme özellikleri olduğundan ölene kadar savaşı bırakmazlar. Sadece başının bile ayaklara saldırdığı görülmüştür.Yaralar kendiliğinden kapanır; hatta kopan uzuvlar bile sürünerek gelip bedene tutunur. Ancak tamamen yakıldıklarında kendilerini tekrar yenileyemezler.

Troll adı Sindarince (1) Torog'dan gelir. Troller tarihin ilk günlerinde aptal ve kalın kafalıydılar (2). Dilleri ise hayvanca homurtulardan pek farklı değildi. Fakat daha sonraları, Sauron adlı Maiar (3), Trolleri kendi çıkarları için kullanmak üzere eğitti ve Orc (4) dilini öğretti. Batıda yaşayan Kaya Trolleri ise insan dilinin ilkel bir formunu konuşurdu.Üçüncü Devirde daha önce hiç görülmemiş bir Troll ırkı belirdi: Orog-hai. Bunları Sauron'un yarattığı hakkında şüphemiz yoktur. Bazıları onların Troll değil de dev Orclar olduğunu söylesede bu Troller kayadan sert,öldürme hırsıyla dolu,güçlü bir ırktı.

Troller'in Üçüncü Devrin sonundaki büyük savaştan sonra yokoldukları sanılmaktadır. Sağ kalan olmuşsa da herhangi bir faliyet gösteremeyecek kadar az ve zayıf Trollerdir. Bazı maceracıların(örneğin geçen sayıda resmi çıkan 7 kişilik grup) 'Biz Troller'le savaştık' açıklamaları,bizi Troller'in varlığı konusunda uyarmıştır.

NOTLAR;

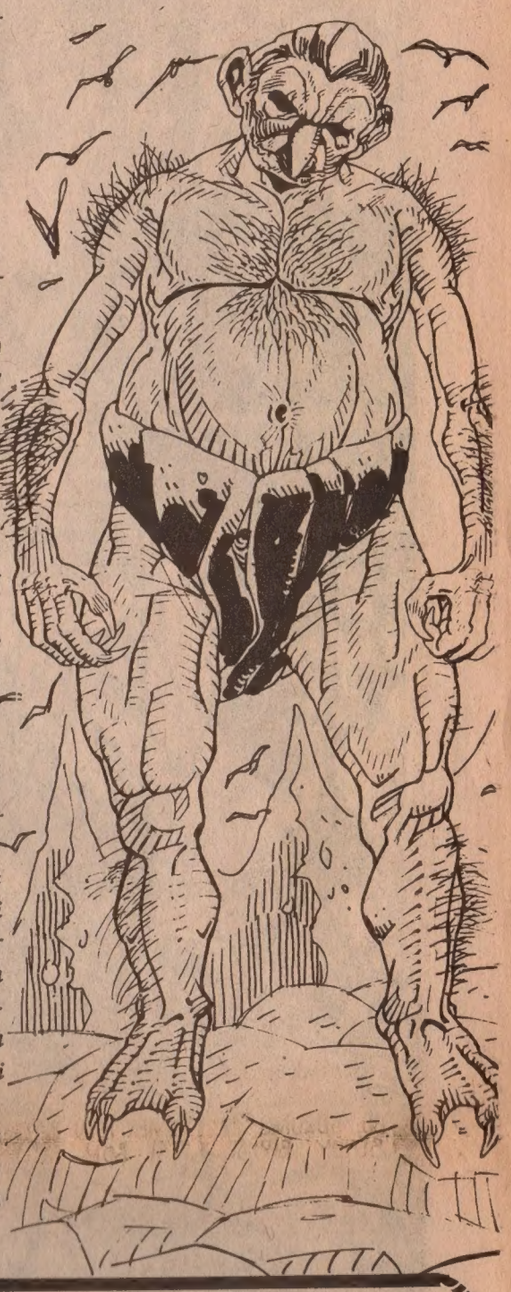
1.Sindarin bir Elf kaviminin adıdır. Hemen hemen tüm Elflerin aynı dili kullanmasına rağmen, kavimler arası ufak tefek değişiklikler olabilmektedir. 'Torog' da Sindarince'ye özgü bir kelimedir,çünkü Trollerle ilk karşı-laşan Elf kavimi Sindarin Elfleridir.

2.İskandinavya Mitolojisinde,Troller,tanrı Thor ile savaşan iki yada üç başlı aptal cinler olarak karşımıza çıkar.

3.Maiarlar tanrılarına hizmet etmek üzere yaratılmış,fizik ötesi yaratıklardır. Sauron, kötülüğe esir olan, tanrı Morgoth'un yar-dımcısıydı ve kötü yaratılışını ondan aldı. Morgoth'un yok edil-mesinden sonra Sauron dünyaya kaçıp kötülüklerini sürdürdü.

4.Orc:Birçok çeşiti olan bir tür yaratık. En yaygını yarinsan türüdür. Altıncı sayıda ayrıntıla-rıyla açıklanacaktır.

Fatih Hüseyinoğlu



BEMİN İSHALİ

DED MODÜLLERİ ARIYORUM!..

BTNEC

ÇİZGİ ROMAN, BİLİM KURGU, ASTRONOMİ MERAKLILARI BU KONUDA KÜÇÜK BİR ARŞİV OLAN BANA YAZMAK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ?..

Ramazon Kurtaran
Atatürk cad. Mimar Sinan Mh. 28. sok. No:18
ESENLER / İST.

BURAK ÖZGEREN BENİ ACELE ARA!..

HAKAN

ERTUĞRUL RESTAURANT AT THE END OF THE UNIVERSE NE OLDU?..

FERHAN

HEY SİZ! UFO'LARLA İLGİLENEN AKILLILAR! TORUNLARINIZIN FOTOĞRAFLARINI ÇEKMEKTEN BIKMADINIZ MI? YAKINDA AŞAĞIYA İNİP POZ VEREBİLİRLER...

2147'DEN BİR MESAJ

BTNEC / ZEPLİN: Coperağa Mah. Sokuz Sok. S. Berkel Ap. 6/9
KADIKÖY / İST.

Kıyamet günü (Terminator 2)

Kıyamet Günü Yarışması sonuçlandı. En fazla mantık hatasını bulan Kaan Yıldırım Sever'i tebrik ediyoruz. Mantık hatalarını aramamızın nedeni filmi kötülemek değil daha iyiyi aramamızdan kaynaklanıyor. Bize yazan arkadaşlardan Bahadır Melikoğlu "125 milyon dolara saçmalık arayan saçmalar!" diyor. Bizim saçmalamamıza böyle az bir değer biçtiği için teessüf ederiz. Saçmalamanın para karşılığı bir limitini pek bulamadık. Şimdi de Kaan'ın bulduğu hatalar:

1) Zaman makinesinde canlı varlıklar yanlarına hiçbir materiyal alamıyorlarsa sıvı metal T-1000'cik nasıl geliyor?

2) T-1000 filmin sonunda Linda'ya niçin işkence yaptı?

3) Zaten hastaneden kaçarlarken Linda'nın sırtını yaralamıştı.Niçin onun kılığına gerekli yerlerde girmedi?Mesela filmin sonunda.

4) T-1000 tırla çocuğu kovalarken köprüden tırla bir iniş yaptı.Öyle bir düşüşte tırın yere çakılıp motorun parçalara ayrılması gerekirdi.

5) Zaten köprü bu tür bir hızlanma için çok kısa idi.

6) Linda asansörde ve T-1000 helikopterle kovalarken çok kötü yaralanıyor,ama yine de dayanıyor. (Bravo!)

7) T-800'ün John'a kesin itaat etmesi gerekirdi.Ama buna rağmen sıvı çelikte yüzmekten kendini alamadı.

8) Allahtan T-800'ün yedek enrjisi varmış.

9) T-1000 ortandan ikiye ayrılınca niçin düzelmek için o kadar kıvrandı?

10) Sıvı çeliğin içindeyken OK yapmak zor olsa gerek.(Arnold en çok buraya çalışmış)

11) T-800'ün kolu ve belden aşağısı fabrikada kaldı. (Belki üçüncüsü gelir)

12) En büyük mantık hatası T2'de de Arnold'un oynaması.İnşallah T3'de T-1000 iyi robot, Arnold ise basit bir figuran cyborg olmaz.

13) Bir insanın bile yenebildiği bir katil robot T-800, niçin kendisinden daha üstün bir robot gönderileceği bilindiği halde yollandı?

14) Robotlar kesinlikle espri yapmamalı,özellikle T-800.

15) T-1000 Linda'ya acı çektirirken büyük bir zevk aldı, zannediyorsam robotların hisleri yoktu yahu.

16) T-800 ve T-1000 biribirlerinin zayıf noktalarını biliyorlardı.T-800 niçin başka çareleri kullanma eğilimine girmedi? (Mesela dondurmak)

17) T-1000 çok daha ileri bir modeldi.Peki niçin T-1000 hep bir adım gerideydi?

18) T-1000'in T1'den arta kalan kolu ve mikroçipi niçin güvenceye almaya çalışmıyor?

19) T-1000 polis kılığında hastaneye gizlice girmesine gerek yoktu.Linda zaten kilitiydi(en azından o öyle biliyordu)ve T-1000 çok güçlüydü.

20) T-1000 arabanın arkasına kolunla takılınca,Arnold adeş edip kolu kopardı.Fakat T-1000 istediği an çok sert bir metalde olabiliyordu.O kolun kopmaması gerekirdi.

FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE

KARAKTER YETENEKLERİ:

Yetenek puanları zarla belirlendikten sonra(her biri için 3 tane 6'lık zar atılıp toplanır), oyuncu kendine bir sınıf seçer. Her sınıf için bazı önemli yetenekler vardır; bunlara ana yetenek denir. Ana yeteneğin yüksek olması, karakterin başarısını kolaylaştırır. Bir sınıf seçerken, oyuncunun en yüksek yetenek puanlarını göz önünde bulundurması kendi menfaati icabıdır. Altı yetenek puanını kısaca şöyle açıklayabiliriz.

KUVVET: Kuvvet, kas gücünün ve bu gücü kullanmanın ölçüsüdür. Savaşçı, Elf, Dwarf ve Halfling'in ana yeteneğidir.

ZEKA: Öğrenme, bilgileri hatırlama ve sorunları çözme yeteneğidir. Elf'lerin ve büyücülerin ana yeteneğidir.

BİLGELİK: İlham, insiyatif ve önseziyi ifade eder. Zekanın yetersiz kaldığı sorunları çözmekte faydalıdır. Din adamlarının ana yeteneğidir.

ÇEVİKLİK: Hız ve kıvraklığı gösterir. Yüksek çeviklik puanı aynı zamanda iyi bir dengeyi ve gelişmiş el yeteneğini belirtir. Hırsız ve Halfling'lerin ana yeteneğidir.

SAĞLIK:Sağlık, dayanıklılık ve baskıya dayanmanın bir bileşimidir. Yüksek olması her sınıf için faydalıdır,çünkü vuruş puanını etkiler.

KARİZMA:Görünüş,kişiyi etkileme ve liderlik yeteneklerini kapsar. Karşılaşılan insan ve yaratıkların,size karşı olan reaksiyonlarını etkiler.

KARAKTER YETENEKLERİNİN AYARLANMASI:

Bir oyuncu eğer isterse, diğer yeteneklerinin puanını azaltıp, ana yeteneğinin puanını arttılabilir. Bu bir çeşit, bir yeteneği geliştirmek uğruna diğerlerinden feragat etme olarak görülebilir. Puanlar dokuzun altına inidirilemez. Ayarlama yapılırken, indirilen iki puana karşılık,sadece bir puanlık bir artış yapılabilir.

Kuvvet,zekayı arttırmak için büyücüler,bilgeliği arttırmak için din adamları tarafından azaltılabilir. Zekayı, savaşçılar, Dwarflar, Halflingler, hırsızlar ve din adamları (ana yeteneklerini arttırmak için) azaltabilir.

Bilgelik, büyücüler, savaşçılar Dwarflar,Elfler,Halflingler ve hırsızlar tarafından azaltılabilir.

Çeviklik,hiçbir zaman azaltılamaz, fakat eğer ana yetenek ise(hırsız ve Halfling)arttırılabilir.

Sağlık ve karizma,ne azaltılabilir ne de arttırılabilir.

VURUŞ PUANI VE VURUŞ ZARI:

Vuruş puanı,bir karakterin veya canavarın çarpışırken ölmeden önce,kaç puan zarara dayanabileceğini gösterir. Vuruş puanı sıfıra veya altına inen her yaratık ölür. Bir karakterin vuruş puanı ne kadar yüksek olursa,bir çarpışmadan sağ çıkma şansı o kadar fazla olur. Genelde en çok vuruş puanına savaşçı ve Dwarflar sahiptir(8'lik zar),onları din adamları,Elfler,Halflingler izler (6'lık zar) ve en az vuruş puanı ise hırsız ve büyücülerindir(4'lük zar).

Bir karakter,yeni bir düzeye geçtiğinde(yeterli deneyim puanını topladığında),daha çok vuruş puanı için yeni bir zar atılır. Örneğin,ikinci düzeye geçildiğinde aynı tip zar bir kere daha atılır ve önceki vuruş puanına eklenir. Bu her düzey için tekrarlanır.

Şimdilik bu kadar!

HAKAN THE MASTER

HAFTANIN KİTABI

The Mouse On The Moon
Leonard Wibberley

Kükreyen Fare'yi (The Mouse That Roared) okumamış ya da seyretmemiş olanı rastlanmayacağını zannetmeme rağmen ondan bir özetle başlıyorum. Çünkü bu kitap onun bir devamı. Aydaki Fare'ye rastladığımda diğer kitapla bağlantısı olduğunu düşünmemiş, komik bir bilim-kurgu olduğunu zannetmiştim. Tabi yazarın ismini görünceye kadar. Bu arada üçüncü bir kitap daha olduğunu hatırlatayım: The Mouse On Wall Street.

Kükreyen Fare de Avrupa'nın en ufak ülkesi olan Fenwick Dükalığı tek ürünleri olan Pinot Şarabının ABD'de taklit edilmesi üzerine,Savaşı kaybedip yardım alıp ekonomilerini düzeltmek için ABD'ye savaş ilan ederler. Amerika'nın ilgisizliği(ve aksilikler) nedeniyle Amerika'ya Orta Çağ'dan kalma silah ve zırhlarla donanmış birkaç kişilik bir orduyla sefer düzenlerler. New York'a çıktıklarında nükleer savaş takbikatından dolayı sokağa çıkma yasağı vardır. Bizimkiler de fırsattan istifade yeni bulunmuş dünyanın en güçlü bombasını ele geçirip ülkelerine dönerler. Savaşı kazanan Fenwick, Q bombasının tehtidiyle de dünyayı silahsızlandırmaya başlar.

Bu kitapta Büyük Fenwick Dükalığı Rusya ve ABD'ye karşı aya ayak basma yarışında.

Büyük Fenwick,ABD'den güzel düşesleri Gloriana ve halkının onuru için borç (yardım olarak) 5.050.000 Dolar isterler. 5 milyon dolar roket yapmak, 50000 dolar da düşese doğumgünü surp-rizi yapmak için alacakları kürk manto karşılığı.

Bu ufak üçüncü güç kağıtlarını masaya açtığında Devlerin cesaretlerini kırar. Özelliklede Büyük Fenwick'in meşhur fizikçisi Dr.Kokitz'in dünyanın en tiz çıkaran şarabından yaptığı roket yakıtından dolayı.

Sonuç; kaçınılmaz netice...

PAOLO ELEUTERI SERPIERI

"White Indian" çizimleri

1944'DE ROMA'DA DOĞAN PAOLO ELEUTERI SERPIERI, ROMA SANAT AKADEMISI'NI BITIRDI. SERGILERI VE AÇIK TAVRIYLA ILGI GÖREN RESSAM, ÇIZGISINDEKI BU DEĞIŞIK LEZZETI 1975'DE ÇIZGI ROMANA KAYDIRDI.

WESTERN ÖYKÜLERIYLE TANINAN VE TÜRKIYE'DE ALASKA ADIYLA BILINEN KEN PARKER MACERALARININ YAZARI GIANCARLO BERARDI'NIN YAZDIĞI WESTERN ÖYKÜLERLE IŞE BAŞLADI. 8-14 SAYFALIK KISA ÖYKÜLERI UZUN BIR SÜRE SCORPIO VE LANCCIO STORIE ADLI DERGILERDE YAYINLANDI. DAHA SONRA LA ROSASSE DERGISININ HAZIRLATTIĞI HISTORIE DU FARVEST ADLI VAHŞI BATININ TARIHIYLE ILGILI ÖYKÜLERIN HAZIRLANMASINDA 14 RESSAM BULUNDU. BUNLARIN ARASINDA ÜLKEMIZDE YAYINLANAN PEKOS BILL TOM TEKS ADLI ALBÜMLERE IMZASINI ATMIŞ GINO D'ANTOID VE MILLIYET ÇOCUK DERGISINDE DALTONLARIN ÖLÜMÜ ADLI ÇIZGISIDE YAYINLANAN PIERRE FRISSANO'YU SAYABILIRIZ. FAKAT SERPIERI BU ALBÜMDEKI ÇALIŞMALARIYLA ÇOK DIKKAT ÇEKTI. BUNLARIN YANI SIRA ÇOCUKLARA DAHA YAKIN VE ILGI ÇEKICI GELEN RESIMLI ÖRNEKLERINDE DE SERPIERI'NIN DECOUVRIR LA BIBLE ADLI ÇALIŞMASINA RASTLAYABILIRIZ.... "BEYAZ KIZILDERILI" ADLI ÖYKÜSÜYLE SANATSAL USTALIĞI VE EŞI OLMAYAN ÇIZGISI DORUĞA ULAŞMIŞTI. FAKAT HEMEN SONRA YAPTIĞI MORBUS GRAVIS ADLI BILIM-KURGU SERISI ONUN ULUSLARARASI ÜNÜNÜ PEKIŞTIRTI. YARATTIĞI DIŞI KAHRAMAN "DRUUNA" ASLINDA BIR BILGISAYARIN YÖNETTIĞI DEV ÇILGIN UZAY GEMISINDE, DURMADAN DEVISEN MEKANLARDA KENDISINE SAHIP OLMAK ISTEYEN SAYISIZ ERKEKLE, KARABASANLARLA HASTALIK SAÇAN YARATIKLARLA BOĞUŞUR...

Kurşunkalem "DRUUNA" çizimi..

DÜZENLEME
Murat BOZKURT